

<http://www.elle.ru/ludi/blog-kannskogo-festivala/kanskii-kinofestival-2011>

Каннский кинофестиваль: 2011



[Татьяна Розенштейн](#) 03 мая 2011

Самое знаменательное кинособытие года – не вручение «Оскаров», а Международный Каннский фестиваль, который пройдет с 11 по 22 мая в 64-й раз. Жюри под руководством Роберта де Ниро посмотрит 19 фильмов в основном конкурсе, среди которых 12 сняты европейскими режиссерами.

За свою элегантность и изысканность Каннский Фестиваль похож на неделю высокой моды в Париже. Как в столице Франции, так на лазурном берегу демонстрируются самые изысканные наряды и украшения, виртуозный макияж, устраиваются шумные коктейли и знаменитые вечеринки. Но в первую очередь речь идет, конечно, о кинематографе, причем самого высокого класса. Качество последнего достигается невероятными усилиями отборочной команды во главе с Тьерри Фремо. В этом году на предварительный отбор поступило 1715 картин, среди которых покажут 49 из 33 стран. Наибольшей известностью пользуются программы «основной конкурс» и «особый взгляд».



На фото: эмблема Каннского кинофестиваля

Целый год фестивальные отборщики ездили по разным странам и выслеживали молодых талантов. Одновременно комиссия убеждала маститых режиссеров принять участие в фестивале. Очевидно, личные предпочтения играли при этом немалую роль. За последние годы в Каннах сложилась своя тусовка с одними и теми же действующими лицами. «А что мы можем сделать, оправдывается Фремо, знаменитые режиссеры снимают великие фильмы. А это то, что мы ищем».



На фото: кадр из фильма Педро Альмодовара «Кожей, в которой я живу»

В последнем он, несомненно, прав. Среди «ветеранов»-участников этого года: Педро Альмодовар с «Кожей, в которой я живу» и Антонио Бандерасом в роли пластического хирурга, мстящего за изнасилованную дочь, Ларс фон Триер с Кирстен Данст, Шарлотта Гинзбург и Шарлотта Рэмплинг в его фантастике «Меланхолия» о волнующей красоте мира накануне конца света, двухкратные победители фестиваля братья Люк и Жан-Пьер Дарденны с социальной драмой «Парень с велосипедом» про 12-летнего мальчугана, который ищет отца, оставившего его в детском доме, Аки Кауризмаки с «Гавром» про ребенка-иммигранта, скрывающегося во Франции. Сразу два итальянца будут бороться за «золотую пальмовую ветвь»: Паоло Соррентино с лентой о стареющем рок-музыканте, которого сыграл Шон Пенн, мстящем за своего отца, и Нанни Моретти с историей про папу римского – в главной роли французская легенда Мишель Пикколи – которого вынужден подлечить психиатр.



На фото: кадр из картины Ларса фон Триера «Меланхолия»

Новшеством фестиваля станет присутствие сразу четырех женщин-режиссеров: японки Наоми Касавэ, подруги Люка Брессона, француженки Майвенн Ле Беско, австралийки Джулии Ли и англичанки Линн Рэмси. Особенно интригуют «Спящая красавица» Ли про проститутку, занимающейся «сексом во сне» и экранизация романа Лайонела Шрайвера «Надо поговорить о Кевине» (в России - «Цена нелюбви») Рэмси, в которой героиня Тильды Суинтон поплатится за свое решение родить ребенка.



На фото: кадр из фильма Джулии Ли «Спящая красавица»

От России ожидался Александр Сокуров – в Каннах он тоже желанный гость. Но Сокуров не успел доделать «Фауста», которого повезет осенью в Венецию. «Елене» Андрея Звягинцева шанс не дали. Правда, российский отборщик Жоэль Шапрон загадочно отвечает, что все еще может измениться. В «особый взгляд» включили «Охотника» лауреата «Кинотавра» 2008 Бакура Бакурадзе. Американцев в этом году тоже не побаловали. В основном конкурсе всего один фильм Терренса Малика «Древо жизни» с Бредом Питтом и Шоном Пенном. Зато внеконкурсная программа находится под сильным влиянием Голливуда. Во-первых, ожидается грандиозная премьера 4-й части «Пиратов Карибского моря» с Джонни Деппом и Пенелопой Круз. Во-вторых, Джуди Фостер покажет «Бобра», где на главную роль пригласила давнего друга Мела Гибсона, тем самым выведя его из глубокой депрессии по поводу своей неудавшейся личной жизни. Главный вопрос, волнующий сегодня журналистов не тот, кто выиграет «золотую пальмовую ветвь», а приедет ли Гибсон в Канны.



На фото: кадры из картины Джуди Фостер «Бобер»

И наконец, новая работа Вуди Аллена «Полночь в Париже» откроет фестиваль. Американец, который уже завоевав Манхеттен, теперь решил попутешествовать по Европе. Сначала он в Лондоне он снял «Матч-Пойнт». Потом отправился в Барселону, прихватив с собой музу Скарлетт Йоханссон. Туда он – по собственному признанию – приехал отдохнуть. Фильм же «Вики, Кристина, Барселона» снимал между делом. После этого Аллен решил, что пришло время «брать штурмом» Париж. И не стал мелочиться. Он отправился прямо к президенту Николя Саркози, который обеспечил ему бесперебойные съемки. И суть не в том, что в фильме задействованы Оуэн Уилсон, Эдриан Броуди или Марион Котийяр. Главное – в нем сыграла супруга президента Карла Бруни-Саркози.



На фото: кадры из фильма Вуди Аллена «Полночь в Париже»

На этом функции семейства Бруни-Саркози на нынешнем фестивале не исчерпались. Вообще-то сам Саркози охотно позирует перед камерой, но только если ему помогают в этом личные стилисты и знакомые фотографы. В картине «Завоевание» Ксавье Дюрренже о выборах президента в 2007 году его планам не было суждено сбыться. Чтобы миновать протесты главы правительства, на роль Саркози пригласили профессионала. Может быть и к лучшему! Зачем президенту компрометировать свой актерский талант, который еще пригодится ему в «реальной жизни».

По давней традиции лауреатов на «золотую пальмовую ветвь» нужно искать не в рядах знаменитостей, а среди начинающих режиссеров. Ими могут стать турок Нури Бильге Джейлан с «Однажды в Анатолии», румын Радуня Михайляну с «Женским источником», француз Бертран Бонелло с «Домом терпимости», израильтянин Джозеф Седар со «Сноской» или, например, австриец Маркус Шляйнцер с «Михаэлем».

Как и мечталось художественному директору Фремо, фестиваль обещает стать настоящим праздником смешения стилей, поколений и тенденций, а главное гламура.

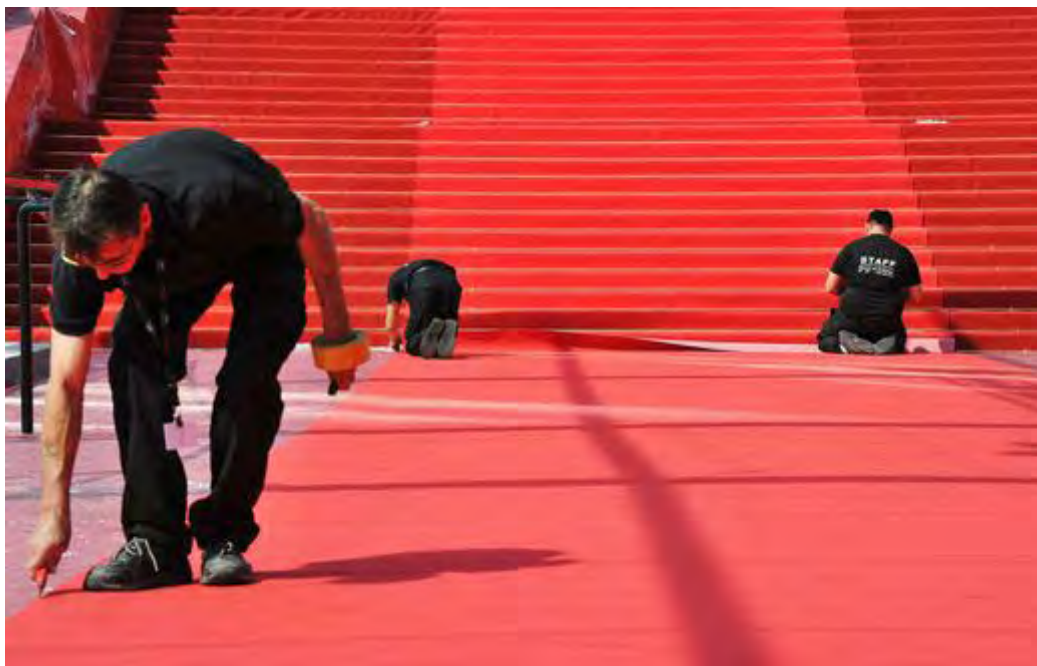
Канны 2011: первый день



[Татьяна Розенштейн](#) 12 мая 2011

11 мая на Лазурном побережье Франции открылся 64-й международный кинофестиваль.

Неофициальное открытие фестиваля началось раньше, когда ранним утром удары молотков рабочих, разглаживающих красный ковер, крепящих шатры и вывески, начали будить местных жителей. Потом на коврах появились журналисты и фотографы, простаивающие в очереди на аккредитацию. По соседству с Каннами в городке Антибы полиция перекрыла улицы для Карла Лагерфельда, который демонстрировал курортную коллекцию Chanel. Вся эта суета ужасно раздражала местных жителей. Фестиваль вызывает у них одновременно и любовь, и ненависть. Но как быть? Он ведь обогащает бывшую деревушку рыбаков ежегодно на более чем 200 миллионов евро. Но несмотря на свои противоречивые эмоции, местные жители в ожидании появления звезд не забыли предусмотрительно запрудить улицу перед фестивальным дворцом складными стульями.



На фото: рабочие готовят красную ковровую дорожку

В 11 утра для прессы показали фильм Вуди Аллена «Полночь в Париже». Американец, считающий, что жизнь ужасна и бессмысленна, изобразил ее на экране полной

сюрпризов и неожиданностей. Герой фильма – сценарист Гил (Оуэн Уилсон) – мечтает остаться в Париже и написать там свой роман. Ему мешает его практичная невеста и ее родители, занятые покупкой обстановки для будущего дома в Малибу. Потому Гил фантазирует про 20-е годы прошлого столетия, в которые он отправляется каждую ночь в полночь в Париже. И пока он встречается там Эрнестом Хемингуэем, Гертрудой Стайн, Сальвадором Дали и Скоттом Фицджеральдом, его подруга крутит роман со старым другом, встреченным случайно в Париже.



На фото: Вуди Аллен на пресс-конференции

«У него замечательное заурядное лицо, - говорит про Оуэна Уилсона Аллен. - Он – настоящий калифорниец – может быть героем в любом фильме. Хорошо, что я не пригласил на роль актера из Нью-Йорка. Никакой интеллеktуал с Восточного Побережья не смог бы так по-идиотски прореагировать на встречи с Потером, Хемингуэем, Дали». Еще Аллен жаловался, что не может больше играть в своих фильмах, поскольку стал стар и ему не солидно бегать на экране за молодыми красотками типа Скарлетт Йоханссон. Несмотря на это, ему всегда удается соблазнить очередную молодую диву на участие в своем фильме. На этот раз ею оказалась восходящая звезда – Рэйчел МакАдамс. «Они у меня снимаются в перерывах между миллионными договорами, - поясняет режиссер. - Надо же им иногда отдыхать от супергероев, погоней и спецэффектов и играть нормальных людей».



На фото: Рэйчел МакАдамс, Вуди Аллен и Оуэн Уилсон во время фотоколла

Про участие в картине Карлы Бруни-Саркози режиссер рассказывал восторженно. Сообщил, что во время одного из завтраков с семейством Саркози, был ослеплен красотой первой леди Франции. Поскольку она – человек занятой, Аллен предложил ей роль эпизодическую, на 1-2 съемочных дня. Она ответила: «Почему бы нет? Хочу сказать своим внукам, что тоже снималась в кино». На открытие фестиваля она лично не явилась. Во французской прессе поговаривает, что Карла уже занимается реализацией своих планов по поводу будущих наследников.

Около 17 часов на «красный ковер» начали сходить приглашенные гости. Он стал – как и каждый год – парадом моды и обозначением сезонных тенденций. Среди них – классические черный и белый цвета, асимметрия и дань 30-м годам. Итальянская топ-модель Бьянка Балти появилась на дорожке в белом асимметричном платье от Альберты Ферретти. Ее классический облик завершили аккуратно распущенные волосы и украшения изумрудного цвета от Grisogno. Бывшая модель и автор легендарной книги стиля «Парижский шик» Инес де ля Фрессанж была в черном асимметричном платье. Глубокий разрез открыл мини-юбку и плоские сандалии от Roger Vivier.



На фото: Инес де ля Фрессанж

Каролина Куркова прошла в платье Armani Privé. Особенно удачна была ее прическа в стиле 30х.



Сальма Хайек надела приталенное серебристое платье Gucci Première, украшенное золотыми камнями, и в украшениях Boucheron. Мелани Гриффит в сопровождении Антонио Бандераса беззаботно открыла взорам фотографов свои татуировки с надписью «Антонио», посвященные любимому супругу.



На фото: Сальма Хайек

Но никому не удалось сравниться с Умой Турман – одним из членов фестивального жюри – ни в шике, ни в росте. Было заметно, что женская половина жюри – норвежская писательница Линн Ульман, китайский продюсер Нансун Ши и аргентинская актриса Мартина Гусман – явно чувствовали себя не в своей тарелке на ее фоне. Турман была в прекрасном настроении: пританцовывала на красном ковре и позировала фотоаппаратам в белом корсажном платье Versace с элегантной юбкой из белых перьев.



На фото: Ума Турман

Официальное открытие, начавшееся через два часа, модерировала француженка Мелани Лоран, прославившаяся за свою роль в «Бесславных ублюдках» Тарантино. Де Ниро очень радовался возможности посмотреть работы своих коллег, на что у него обычно никогда не хватает времени, и приложил все усилия, чтобы не перепутать французские слова с английскими. Фестиваль открыл Бернардо Бертолуччи, который – несмотря на трудности в перемещении – лично приехал получить «золотую пальмовую ветвь» за творчество.



На фото: Ума Турман, Роберт Де Ниро, Джуд Лоу и другие члены жюри на церемонии открытия



На фото: Бернардо Бертолуччи получает заслуженную награду

Фестиваль привлекает не только профессионалов и любителей кино. Сюда съезжаются все: миллионеры, устраивающие вечеринки на своих яхтах, и массажисты, предлагающие гостям свои услуги, дизайнеры и профессиональные воры, которые в период фестиваля очищают номера-люкс и карманы посетителей. Среди особых гостей – эстрадные певцы. Вчера на Круазетт явилась леди Гага, которая демонстрировала песни из своего нового альбома «Born This Way».

Канны 2011: время женщин



[Татьяна Розенштейн](#) 14 мая 2011

День второй и третий: о чем рассказывают женщины и как от этого отвлечься.

Организаторы Каннского фестиваля могут гордиться тем, что им удалось утвердить женские кандидатуры в основной конкурс. Причем последние появились там не в качестве привлекательных сопровождений сильных, занимающихся бизнесом мужчин, а в качестве режиссеров. Пользуясь редко открывающейся им возможностью иметь собственный голос, женщины вдруг заговорили. Их личный опыт оказался интимным и ужасающих.

В своем кинодебюте "Спящая красавица" австралийская писательница Джулия Ли культивирует экстремальный образ жизни. Ее молодая героиня находит себе прибыльную работу в том, что позволяет одурманивать себя напитком, подвергающим ее в глубокий сон.



Кадр из фильма "Спящая красавица" (Sleeping Beauty)

Во сне, с помощью приветливой метрессы, ее навещают мужчины. К сожалению, все преклонного возраста. У каждого из них свои причуды: Один пытается притушить окурки о ее нежную кожу, другой хочет умереть в ее присутствии, третий считает, что девушке нужна гимнастика и начинает вертеть ее на кровати. Хорошо еще, что когда она просыпается, то ничего не помнит.



Кадр из фильма "Спящая красавица" (Sleeping Beauty)

В «Блеске» Майвенн Ле Беско поведала зрителю, сколько на цвете педофилов, сутенеров и других безнравственных людей, издевающихся над детьми. На их защиту встают социальные органы. Ирония заключается в том, что и среди работников госслужб редко кто не выясняет отношений и с настойчивой периодичностью не покрикивает на детей.



Кадр из фильма "Блеск" (Polisse)

Самый гениальный среди этих фильмов - у шотладки Линн Рэмси, посвященный вопросу «Может ли мать предугадать, что ее ребенок вырастет садистом?», Мучения Евы в "Надо поговорить о Кевине", блестяще сыгранной Тильдой Суинтон, начинаются с того момента, когда на свет появляется ее сынок. Кевин.



Кадр из фильма "Надо поговорить о Кевине" (We Need To Talk About Kevin)

Увы, с пеленок он не дает ей покоя. Сначала своим криком так, что молодой матери частенько приходится останавливаться около уличных дробильщиков и насладиться звуком отбойных молотков. Потом ребенок с рекордной быстротой пачкает подгузники, особенно когда ему одевают новые. Он наотрез отказывается произносить «мама», бросать назад мячик и учиться считать. При отце маленький изверг – просто ангел. Только при матери он расходится. И все подумывают, что у самой Евы не в порядке с головой. К сожалению, ее интеллигентность не позволяет ей переломить сына. Поэтому, внимание родителей! Рэмси учит, что чрезмерная демократия может привести к чрезвычайным последствиям, как минимум, в подростковом возрасте. Не исключено, что тогда ребенок перебьет не только членов своей семьи, но и пол-школы.



Кадр из фильма "Надо поговорить о Кевине" (We Need To Talk About Kevin)

На фестивале, к счастью, существует много способов отвлечься от этих кинопоказов. Можно, например, осмотреться в зале и увидеть вокруг много счастливых и хорошо

одетых людей. Во время «Спящей красавицы» здесь сидели Диана Крюгер, Джошуа Джексон, Кароль Буке.



Диана Крюгер и Джошуа Джексон; Кароль Буке и Жак Аттали

Фей Данауэй одела черный брючный костюм от YSL - и правильно сделала!
Кондиционеры в залах работают настолько мощно, что если регулярно ходить в кино, простуда гарантирована.



Фей Данауэй и Джерри Шатцберг

Говорят, что автомобили выходят на Лазурном берегу из моды и их начинают заменять джеты и яхты. В Каннах их присутствие – настоящий парад. Среди них в этом году – 163-метровая Eclipse Романа Абрамовича, оригинально черная у Роберто Кавалли, Satine – продюсера Тарака Бен Аммара, Paloma – финансиста Винсента Боллоре, Octopus – одного из основателей Microsoft Пола Аллена и Lady May – владельца Diesel Ренцо Россо. Самая роскошная принадлежит де Серињи, которая – практически винтаж – датируется 1962 годом и сделана из дерева.

Для любителей блокбастера - две важных премьеры: «Кунг-Фу Панда 2» и «Пираты Карибского моря 4». На премьеру первого фильма Джек Блэк явился в футболке и джинсах. К счастью, Анджелина Джоли оставила своих детей в гостинице. Журналистам она признается, что ее дети обожают фестиваль. Их любимое занятие - превращать гостиничные коридоры в игровые площадки.



Джек Блек и Анджелина Джоли (фотоколл "Кунг-Фу Панда 2")

Хотя премьера «Пиратов» уже прошла 7 мая в Лос-Анжелесе, а также в России, - это не помещало первую половину 14 мая посвятить шумихе вокруг фильма: бесконечные очереди на пресс-конференцию, толпы агрессивных фотографов, готовых для удачного кадра выбить стекла фестивального дворца.



Премьера "Пиратов Карибского моря 4" в Каннах

Вечеринки и коктейли представляют здесь замечательную возможность расслабиться. Среди наиболее примечательных стали открытие бутиков Calvin Klein и Jean-Paul Gaultier, вечер братьев Вайнштейн, Дирка Биккемберга и французского телевидения «Канал Плюс». Особенно прибыльными оказалось посещение коктейля Биккемберга - присутствующим дарили фирменные футболки, которые, несмотря на свою простоту, уходили на задворках по 100 евро за штуку. Для любителей музыки самым лучшим местом стала VIP room - вчера там выступала группа Дюран-Дюран.



Отель Carlton

В мире есть немного мест, где ночь превращается в день - может быть, Лас-Вегас или Таймс-Сквер в Нью-Йорке - и определенно Канны. Ночная жизнь здесь так активна, что становится трудно определить время суток. Особо привлекают огни престижных отелей Majestic, Carlton, Matinez, Grand или Palais Stephanie. Днем – в них заключаются контракты, вечером проходят эксклюзивные ужины и коктейли. Презентация проходит не только на красном ковре, но и в многочисленных бутиках – Dior, Gucci, Louis Vitton. К фестивалю они готовят свои витрины как модные шоу.



Бутик Dior в Каннах

4

<http://www.elle.ru/ludi/blog-kannskogo-festivala/dnevnik-kannskogo-kinofestivala>

Дневник Каннского фестиваля



[Татьяна Розенштейн](#) 16 мая 2011

Когда в 1929 году немой фильм стал вытесняться звуковым, звезды старого кино стали отходить на второй план. Жизнь многих из них закончилась настоящей трагедией. Кто бы мог подумать, что в 21 веке для них бы снова нашлась работа!

Француз Мишель Хазанавишюс показал замечательный фильм «Артист». Диалоги в нем распознавались через титры, сопровождавшиеся музыкой «золотой эры» Голливуда.



Кадр из фильма «Артист»

В главной роли – «актера» – французский комик Жан Дюжарден, известный в России по фильму «Агент 117». В роли его почитальницы - супруга режиссера, Беренис Бежо. Сюжет прост. Девушка влюбляется в знаменитого актера и приезжает в Голливуд, чтобы стать актрисой. Случайно она получает маленькую роль в картине своего кумира и открывает ему свои чувства. Но тот женат и верен своей супруге. Время летит. И вскоре «артист» остается без работы, денег и жены, а молоденькая старлетка занимает его место.



Кадр из фильма «Артист»

В реальной жизни взлеты и падения на «звездном небосклоне» происходят каждый день, и никому нет дела до судеб падших, но в кино можно помечтать, тем более, если картина сделана в лучших традициях мелодрам Чарли Чаплина. Скарлетта оказывается особой романтической и не забывает прошлых чувств. Поэтому она помогает бывшему «артисту» найти новое амплуа. Поражает тот факт, что именно французам удалось так удачно снять голливудский фильм. На пресс-конференции актеры поведали, что на съемках – поскольку кино было немым – они общались между собой на французском, обсуждая при этом самые разные темы – от семьи до детей, в то время, как зрителю их диалоги преподносились, как признания в любви.



На фото: съемочная группа картины "Артист"

Другим ностальгическим эпизодом дня стал показ «Болливуда – самой великой из когда-либо рассказанных истории любви», которая была смонтирована специально для Каннского фестиваля из самых знаменитых индийских фильмов последних десятилетий. Что такое Болливуд? Одни говорят, что это единственный фактор, объединяющий индийскую нацию. Другие считают его самой коррумпированной системой в мире. Однако и его поклонники, и противники смиренно ходят в кино, захваченные яркими красками, виртуозным танцем и экзотической музыкой.



Кадр из фильма «Болливуд»

Кстати, последняя звучала также на вечерней премьере фильма, когда на «красный ковер» вступил продюсер Шекхар Капур в сопровождении индийских красавиц. Вскоре вся команда пустилась в пляс. Пританцовывали даже фотографы и публика, собравшаяся поглазеть на представление. Я подслушала разговор в толпе: один зритель сетовал другому, что всегда очень ленился танцевать, но после этого представления собирается брать уроки танцев.



Премьера фильма «Болливуд»

Бертран Бонелло открывает для зрителя двери «Дома терпимости» конца девятнадцатого - начала двадцатого века, то есть того периода истории, когда женская независимость еще отсутствовала и единственную работу, за которую женщинам платили, можно было найти в публичном доме. Двухчасовой экскурс в извращения,

которым подвергаются двенадцать умных проституток, казался излишним. Однако взор услаждали стиль фильма и рафинированные наряды красавиц.



Кадр из фильма "Дом терпимости"

В этом году – в кинотеатрах, гостиницах, в помещениях для вечеринок и на многочисленных фестивальных плакатах – на посетителей смотрят звезды прошлого – Мэрилин Монро, Элизабет Тэйлор, Ава Гарднер. Коллекция фотографий была предоставлена фестивалю знаменитой The Kobal Collection, кураторы которой уже более двадцати лет занимаются сбором фотографий звезд по всем изданиям мира. На сегодняшний день в собрании находятся более 1.5 миллионов работ.





На фото: фотографии из коллекции The Kobal Collection

Вечеринка Canal Plus, французского телеканала, стала одной из самых шумных и гламурных последних дней. Она обычно знаменита не из-за звезд, а за присутствие крупных представителей европейского кинобизнеса. Вечеринка проходила в замке Le Suguet, открывающем замечательный вид на старый город. Гостям подавали ризотто из грибов и креветок, а также десерт из манго и грейпфрута. В полночь с деревьев начали соскакивать девушки в белых одеяниях лесных нимф, которые раскачивались на качелях между ветвей деревьев и бросали сверху гостям цветы.

Многие из гостей приезжают на фестиваль лишь на несколько дней. Некоторые из них садятся в самолет, даже не позаботившись о вечерних нарядах. Организаторы фестиваля продумали и этот момент. В многочисленных салонах гостям – ими может стать каждый, кто платит – не только укладывают волосы и делают макияж, но также предлагают напрокат вечерние платья. Представители деловых кругов посещают «салон стиля» фирмы Electrolux, который «сдает» одежду и обувь от английского бренда Jaeger. Для гостей «красного ковра» фирма – знаменитая за свою бытовую технику – организовала «стиральный салон». Если во время бурной вечеринки Пенелопе Крус или Брэду Питту вздумается запачкать платье и смокинг, то специальные машины, уничтожат пятна с помощью специального пара в течение 15 минут. Особой популярностью в Каннах пользуются те машины, что обрабатывают шелк и кашемир.

Канны: история одного штурма



[Татьяна Розенштейн](#) 18 мая 2011

Терренс Малик принадлежит к самым мистическим фигурам современного кинематографа: он почти не появляется на людях, никогда не дает интервью и годами снимает каждый фильм, разоряя своих продюсеров.

В понедельник утром – поддавшись соблазну посмотреть серьезное авторское кино – представители прессы отправились на ранний показ в 8:30. Увы, соблазну поддались в этот день очень многие. Уже при подходе к заграждениям, которые организаторы выстроили перед кинотеатром La Grand Lumiere, было слышно гудение толпы. Как на фронте, прижавшись друг другу, там уже стояли коллеги по СМИ.



На фото: фотоколл Брэда Питта, представляющего фильм "Древо жизни"

Позволю себе короткий экскурс в Каннскую иерархию журналистов, которая различается по цвету. Хорошей категорией считаются розовые карточки (есть еще и белые, но - это немногочисленная элита). «Розовая» пресса пишет, вещает и снимает каждый день. Поэтому в залы она пропускается в первую очередь. За ней следуют носители голубых карточек, которые в залы попадают часто. К их владельцам

относятся корреспонденты ежемесячников. Желтые карточки даются изданиям неизвестным, зачастую существующим лишь в интернете. На долю этой категории выпадает самая тяжелая участь: журналистов не пускают никуда. Поэтому большинство из них предпочитают ходить на коктейли, а не тратить время на простаивание в очередях.



На фото: пресс-конференция "Древа Жизни"

Моя история о «розовой и белой» прессе, которая в тот день собралась, чтобы оценить достоинство нового фильма Теренса Малика. По мере приближения сеанса волнение нарастало. И когда охранники показали табличку с надписью FULL, журналисты пошли штурмом на дворец. Те, кто был особо интеллигентен, пытались быстро перелезть через заграждения, другие – более буйные – решили их снести. Здесь и там появлялись очаги драки. Одной датской журналистке вывихнули руку, японский продюсер потерял в давке сумку. Когда охрану удвоили, среди журналистов пронеслись слухи, что фильм будут параллельно показывать в другом зале. Все побежали туда. Приткось проявляла не только молодежь, но и люди преклонных лет. Один из самых пожилых гостей, приезжающий на Каннский более 30 лет, вспомнив лучшие дни своей молодости, бежал впереди всех. У второго кинотеатра крик и драки повторились. В это время во дворце уже заносили в списки тех, кто не попал на показ и хотел бы получить билет. Билеты вручали лишь избранным. При входе в зал зрителей обыскивали. В сумках особенно искали воду и другие напитки, которые категорически запрещается вносить в зал, даже если их там не пить. Похоже, вода особенно загрязняет помещения кинотеатров.



Кадр из фильма "Древо жизни"

Фильм Малика посвящен воспоминаниям о семье, в которой погибает один из сыновей. Картина начинается с показа зарождения жизни, состоящей из ярких спецэффектов. Весь фильм играет реквием. При звуке первого же аккорда мои соседи – уставшие после утренней схватки - погружаются в заслуженный сон. Некоторым из них иногда удается открыть глаза и сосредоточиться в полусне на отдаленные диалоги, которые произносятся в мистическом тоне. Те, кто глаза открыть так и не смог, проспали 2 часа 18 минут (продолжительность показа). Редкая удача для фестивального завсегдатая! Ведь днем многие из них находятся в утомительных погонях за показами, а ночью – за вечеринками.



Кадр из фильма "Древо жизни"

По окончании фильма сформировались группы «противников» и «поклонников» Малика. Одни называли картину гениальной, другие считали, что хуже у Малика еще не было. Фильму предшествовала мощная рекламная кампания, в которой ожидание подогревалось участием Брэда Питта и Шона Пена. Функция последнего, правда, исчерпалась считанными кадрами, продолжительностью не более трех минут. Ему нечего было сказать журналистам, поэтому на пресс-конференции и за него, а заодно и за Малика (оба отсутствовали) пришлось отдуваться лишь Питту.



Кадр из фильма "Древо жизни"

В этот день битвы проходили не только у кинотеатров. Две сборные из Франции и России соревновались в павильоне Агора за честь приготовления обеда для жюри во главе с Робертом Де Ниро. Выиграли французы. Их команда оформила столы в стиле любимого Де Ниро интерьера The Greenwich Hotel. На столах лежали романы Золя и Мопассана, восседали статуэтки французских бульдогов и возвышались букеты из пионов. На обед подавали картофельное пюре в глазури сока осьминога, филе лобстера в цветах цуккини, сицилийское блюдо из баклажанов и маскарпоне из малины, приправленной пряностями.



На фото: стол французской команды

Команда России черпала вдохновение в современной и прошлой истории своей страны, которую она постаралась передать с юмором. На мольбертах стояли картины рабочих и матросов в стиле соцреализма. Столы украшали красные гвоздики, а также декоративные чеснок, капуста и батоны хлеба. Де Ниро должен был бы отобедать в символическом присутствии президентов России – Медведева и Путина, чьи фарфоровые изваяния украшали столы. На обед подали наливку, борщ с черным хлебом, говядину в красном вине и шоколаде, ягодный десерт и фруктовое желе. Сборной России предоставят возможность вторично продемонстрировать свое искусство 17 мая на другом мероприятии.



На фото: стол французской команды

В последние дни на «красном ковре» наметилась тенденция к минимализму. Дамы предпочитали черный цвет и брючные костюмы. Особенно отличились Валери Лемерсье в костюме от Paule Ka, Карине Силла в Giorgio Armani, Фей Данауэй в YSL. У Беренис Бежо на премьере собственного фильма нашлось тому оправдание: «Наша маленькая группа, приехавшая представлять «Артиста», состоит лишь из трех человек. Я не хотела разыгрывать из себя принцессу и вычурно наряжаться. Не мои наряды, а фильм должен говорить сам за себя».



На фото: Валери Лемерсье, Сара Джессика Паркер, Беренис Бежо

Видимо поэтому Саре Джессике Паркер, которая никогда не снимается в фестивальных фильмах, пришлось приодеться поярче, чтобы хоть как-то обратить на себя внимание. На премьеру «Блеска» она пришла в экзотичном платье от Elie Saab.

6

<http://www.elle.ru/ludi/blog-kannskogo-festivala/cannes-kuriezi-skandali-sobitiya>

Канны: курьезы, скандалы, события



Татьяна Розенштейн 20 мая 2011

Каннский фестиваль – всегда полон курьезов и скандалов. Их, как правило, ожидают от актеров, дизайнеров или, хотя бы, многочисленных музыкантов, фланирующих по Круазетт. На этот раз они происходили и от режиссеров.

В последнее время Мэл Гибсон славился не своими ролями, а публичными скандалами и шумной личной жизнью. Поэтому на фестивале основных курьезов ожидали именно от него. В Каннах он держался молодцом. На пресс-конференцию предусмотрительно не явился. На «красном ковре» позировал в солнцезащитных очках, признавшись, что

они помогают ему не сойти с ума: «Самое страшное испытание в Каннах – шествие по красному ковру. Пока дойдешь до его конца вспышки фотокамер сведут с ума».



На фото: Мэл Гибсон и Джоди Фостер на премьере фильма "Бобер"

В фильме «Бобер» своей давней приятельницы Джуди Фостер он сыграл психически больного человека и озвучил кукольного бобра. Говорят, своим фильмом Фостер вернула к жизни депрессивного Гибсона. Ее же картина – история средней американской семьи (Гибсон и Фостер в роли мужа и жены) с ее заурядными конфликтами и сексуальными приключениями – навела депрессию на всех остальных. Не один Гибсон боролся в этот раз с психологическими конфликтами. После премьеры Фостер объяснила, что любит снимать семейные драмы, поскольку работа над ними подлечивает и ее.



Кадр из фильма "Бобер"

Крупным скандалом фестиваля стало на пресс-конференции выступление Ларса фон Триера: «Всю жизнь я считал себя евреем, но теперь понял, что благодаря своим немецким корням я симпатизирую Гитлеру. Вообще-то, я – фашист». При этой фразе в зале наступила тишина, у беременной Шарлотт Генсбур (дочери – еврея из России Сержа Гэнсбура) задрожали руки. Кирстин Данст отпрянула от стола. В заключении Триер пообещал, что его следующий фильм будет порнографическим, где Генсбур и Данст будут 3 часа заниматься сексом.



На фото: Кирстен Данст, Ларс Фон Триер и Шарлотта Генсбур перед той самой пресс-конференцией

Публичные извинения не изменили решения многих гостей вечерний показ фильма проигнорировать. Особое недовольство высказали американцы. Спецкорр «Голливудского репортёра» написал, что если бы Триер произнес эту речь в Штатах, то она бы означала конец его режиссерской карьеры. Новый фильм Триера «Меланхолия» является фестивальным фаворитом. Все мы знаем, что к нам с быстрой скоростью приближается комета. Ее сближение с землей должно произойти в 2012 году. Триер показывает нам свое видение этого. Действие, которое начинается свадьбой в замке, поздравлениями и улыбками, заканчивается ссорами и отъездом жениха. Но что значат бранные проблемы перед предстоящим концом света? Их Триер изображает с редкой художественной красотой и драматикой. При этом, Триер берет сторону женщин. В то время, как мужики уходят от жен, бросают невест, стареют и глупеют, а перед концом света предпочитают запросто отравиться, лишь женщины – мастерски Кирстен Данст и Шарлотта Генсбур – берут на себя ответственность, пытаются защитить потомство и мужественно встречают смерть.



Кадр из фильма "Меланхолия"

Если продолжать тему о курьезах и помешательствах, то не обойтись без консультаций у Педро Альмодовара. Режиссер поведал экзотическую историю о том, как пластический хирург тяжело переживает изнасилование и смерть любимой дочери. Его месть весьма своеобразна - он хватает насильника, имплантирует ему женские органы и придает облик дочери. В довершении эксперимента врач начинает с ней сексуальные отношения. Но пациент, то есть уже пациентка, названная им Верой, вспоминает свое происхождение и убивает влюбленного врача. Яркие драматические сцены, секс, насилие, а также чудеса медицины подвергают в транс зрительный зал. «Браво, Педро!», кричат возбужденные зрители по окончании сеанса, завершая просмотр бурными аплодисментами.



Кадр из фильма Педро Альмодовара

Когда несколько дней назад под музыку из картины «Профессионал» 78-летний Жан-Поль Бельмондо – трогательно опираясь на трость – вышел на «красный ковер», у представителей старшего поколения выступали слезы на глазах. Даже если некоторые критики недружелюбно величают его королем французского «блокбастера», за то, что он мастерски воплотил европейский вариант супергероя, никто из них не отрицает его гениальных ролей у режиссеров «новой волны» Трюффо и Годара в 1960х. Итак, Бельмондо явился на фестиваль, чтобы получить заслуженную «золотую пальмовую ветвь» за вклад в кино. Курьезом явился факт другой. Фильм «Карьера Бельмондо», который показали в его честь, была снята менеджером из МакДональдса по имени Джефом Доменек. Все детство тот проспал под плакатами своего кумира. Затем стал «охотником за автографами». Однажды ему повстречался режиссер Джорж Лотнер, оставивший киноману визитную карточку. Доменек не упустил своего шанса и с его поддержкой снял фильм. Теперь он уже не работает в МакДональдсе, а пишет. Недавно он выпустил книгу: «Бельмондо: От мечты к реальности».



На фото: Бельмондо на Каннском кинофестивале

Самая веселая работа здесь у папарацци. Целый день они охотятся за звездами. Причем самым желанным персонажем стал Леонардо Ди Каприо. У последнего несколько мистическая функция на фестивале. Фильмы он зне представляет, вечеринки игнорирует. Днем его часто можно встретить на яхте у Спилберга, а ночью - найти в гостиничном баре, где он пьет шампанское из горла. Другого персонажа – дизайнера Кензо Такаду – папарацци и еще 150 гостей отчаянно ожидали на пляже Terrazza Martini. Дизайнера туда не пустили – у него не было с собой опознавательного браслета. Тот факт, что он Кензо, охранников не смутил. Несколько дней назад они таким же манером задержали Роберто Кавалли.



На фото: Наоми на модном шоу в рамках Каннского Кинофестиваля

Одним из приятных сюрпризов фестиваля явилось модное шоу, которое организовала Наоми Кэмпбелл в помощь японского «Красного креста», которое официально не планировала. Видимо, сработал профессиональный инстинкт. Она и ее подружки Ноэми Ленуар и Каролина Куркова вышли на подиум под восторженные аплодисменты гостей, среди которых присутствовали актриса Джейн Фонда и теннисист Новак Джокович.

7

<http://www.elle.ru/ludi/blog-kannskogo-festivala/nam-nuzhno-pogovorit-o-detyah>

"Нам нужно поговорить о детях ..."



[Татьяна Розенштейн](#) 21 мая 2011

Дети и их нужды стали самой популярной темой Каннского кинофестиваля.

Разговор о детях начали Лин Рэмси и Майвенн Де Беско. Затем тему подхватили другие режиссеры и, возможно, одна из картин о детях получит вожаемую «Золотую пальмовую ветвь».

Австриец Маркус Шляйнцер, бывший агент по кастингу у Михаэля Ханеке, снял свой дебютный фильм под названием «Михаэль». В фильме речь идет о 35-летнем страховом агенте и педофиле, который держит в подвале 10-летнего мальчишку и

регулярно принуждает его к сексу. Ребенок настолько к этому привык, что воспринимает извращения наставника как выражение его любви. Интересно, что Шляйнциер рассказывал свою историю с таким спокойствием и уверенностью, будто бы педофилия – самое нормальное явление в обществе. В душе тайне начинаешь побаиваться австрийцев, вспоминая, что именно в Австрии родился Фрейд.

Другой ребенок, на этот раз с велосипедом, страдал в картине бельгийских братьев Люки и Жан-Пьера Дарденнов. Виноватым в его горе оказался жестокий и хладнокровный отец, решивший, что жить в одиночку приятнее и комфортнее. Он отводит мальчишку в интернат и сбегает. Его сын, однако, проявляет редкую настырность и, целый день катаясь на велосипеде, ищет своего отца.



К сожалению, родителя он находит лишь за тем, чтобы услышать от него жестокую правду об отвержении. Если бы не сердобольная парикмахерша Саманта, которая берет мальчика к себе, последний бы наверняка пополнил криминальные ряды на улице.

В «Гавре» у финна Аки Каурисмяки – фестивального фаворита – африканский ребенок сбегает во Францию, чтобы переправиться через Ла-Манш в Лондон, где он надеется разыскать свою мать. Хорошо еще, что в бедном квартале рыбаков мальчику встречаются добрые люди. Сердобольные чистильщик обуви, продавщица хлеба, владелец овощной лавки, а также хозяйка бара решают спасти маленького иммигранта.



Если же те хорошие люди отсутствовали, то трудное детство могло бы перерасти в беспокойную молодость или депрессивную старость, как у героя фильма Паоло Соррентино «Где бы ты ни был», гениально сыгранного Шоном Пенном.



И хотя итальянец хочет рассказать нам совсем другую историю – о том, как женоподобный 50-летний сын мстит за своего еврея-отца – мастерством рассказчика Соррентино явно не владеет.

Французы могли бы придумать «Золотую пальмовую ветвь» и для собак. Заслуга животных в международном кинематографе настолько очевидна, что в некоторых фильмах – «Артист», «Гавр» - игрой собак восхищаешься гораздо больше, чем работой

их хозяев. Собака из «Артиста» снялась уже в 12 фильмах, а Лайка у Каурисмяки происходит из потомственной семьи актеров в пятом поколении.



Лайка

Кроме фильмов

Знаменательный обед в честь фестивальных гостей устроил в пятницу мэр города. Обед состоялся в историческом замке Le Suguet, с террасы которого открывался замечательный вид на город и порт. Гостей встречали крестьяне в провансальских костюмах. На обед подавали овощи региона и рыбу. С собой дарили бутылку оливкового масла. У крепостных стен отгородили небольшую площадку для особо эксклюзивного стола - за ним сидели Роберт Де Ниро, Джуд Лоу, Ума Турман и другие члены жюри. Если не считать заграждение и мощные спины охранников, можно было представить, что обедаешь в их компании.



Ужин у мэра города

Вечеринки в Каннах бывают, как правило, двух видов – гламурные (например, Cavalli, Replay, Chopard, Amfar) и по фильмам. Гламурные отличаются тем, что сюда приходят дизайнеры и модели в эксклюзивных – как правило, взятых напрокат – нарядах и необычных украшениях. Смокинг, элегантный костюм и вечернее платье относятся к обязательному дресс-коду. Эти мероприятия – отрада для глаза. На них не следует, однако, искать интеллектуальных собеседников и интересные разговоры. Для последних стоит отправиться на коктейли, посвященные конкурсным фильмам. Туда иногда пускают даже в джинсах, но именно там часто завязываются важные знакомства с продюсерами, режиссерами и другими.

Если вечеринки не интересуют вообще, то можно отправиться на прогулку по окрестностям. В 20 минутах от фестиваля, в благодатной глуши расположился городок Грасс (тот, что был прославлен Зюскиндом в «Парфюмере»). Это единственное место в Западной Европе, где растет знаменитая майская роза (она цветет только в мае) – компонент многих знаменитых духов. Здесь же находится центр европейской парфюмерии, где много лет назад Коко Шанель создала Chanel N5 и где до сих пор не менее именитые фирмы продолжают работать над своими запахами. Три знаменитых лаборатории Fragonard, Gallimard и Mollinard предлагают бесплатные экскурсии по фабрикам и семинары по созданию духов. Курс доступен для всех. В течении 2 часов можно создать собственный запах.



В лаборатории Gallimard путем долгого обнюхивания эссенций я выбрала компоненты для своих духов и самостоятельно их смешала. Назвала я их Adventure, потому что экскурс в историю парфюмерии явился для меня увлекательным приключением. На фестивале теперь меня спрашивают, какими духами я пользуюсь. Я с гордостью отвечаю, что своими собственными.

8

<http://www.elle.ru/ludi/blog-kannskogo-festivala/zakritie-64-go-kannskogo-festivalya>

Заккрытие 64-го Каннского фестиваля



[Татьяна Розенштейн](#) 23 мая 2011

В прошлом году немецкий режиссер Том Тиквер начал важную дискуссию о том, как будут выглядеть отношения между мужчиной и женщиной в будущем.

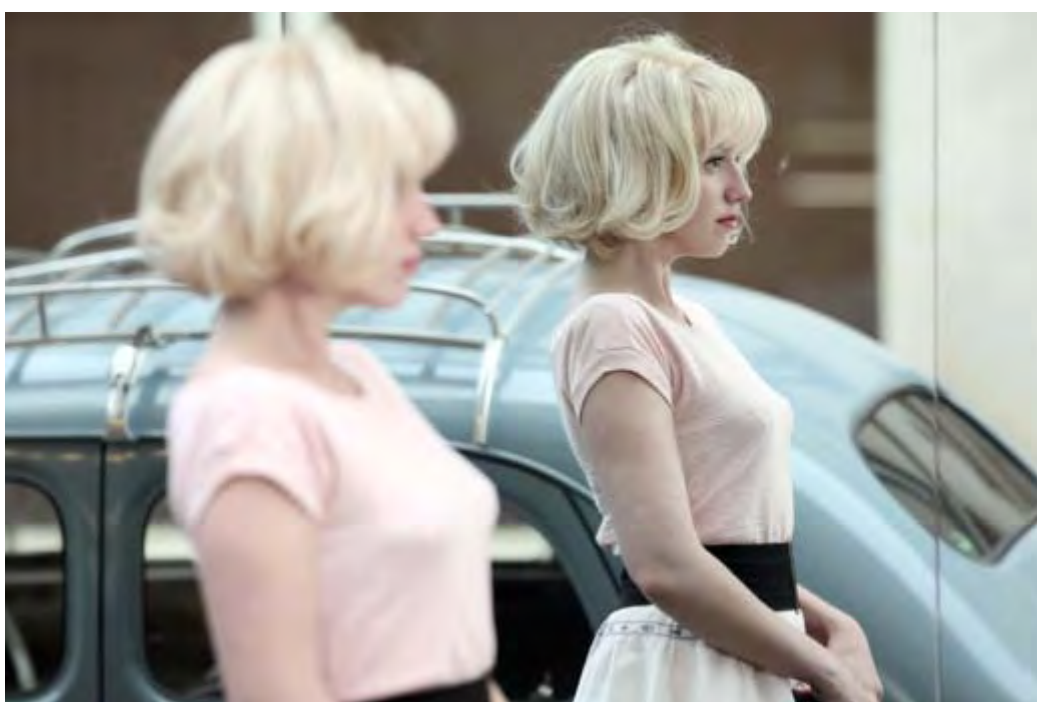
В картине «Три» она утверждал, что «пара» смениться на «тройку», а сердце будет делиться не пополам, а на три части. Тяжелый немецкий минимализм сумел лишь частично убедить зрителей. Дело довершил легкий французский шарм Кристофа Оноре на ту же тему в музыкальном фильме «Возлюбленные», которая закрыла 22 мая 64-й Международный Кинофестиваль.



Героини Людивин Санье, Катрин Денёв и Кьяры Мастроянни – не зря настоящие француженки – совмещают в себе не только национальный шарм, но и умение пользоваться им во благо себе. Попросту говоря, сексуальные влечения – суть их жизни, а мораль, верность и совесть мучают, если приходится спать с одним мужчиной. Мужские персонажи картины считают, что именно ради таких женщин и стоит жить.



Во всех этих курьезах виноваты, впрочем, были не женщины и не мужчины, а дамские туфельки. Именно с восхитительного гимна во славу туфель начинается рассказ Оноре, именно они влияют на решение молодой блондиночки совершить кражу, заняться проституцией и наслаждаться своей легкомысленностью.



Режиссер – снявший второй по счету музыкальный фильм – явно пытается повторить успех знаменитых «Шербургских зонтиков», недаром он приглашает на одну из главных ролей кинодиву Катрин Денев, которая сыграла мать своей реальной дочери Кьяры Мастроянни. Когда режиссер и его команда проходили по «красному ковру» у Денёв не было времени насладиться вниманием своих поклонников. У нее постоянно звонил телефон. Предположительно, поздравления она принимала уже на ходу.



Не перед тем, как герои Оноре запели, а их туфельки совершили свое безнравственное дело, в кинотеатре Grand Lumiere прошла церемония закрытия фестиваля, и объявили победителей. Решение жюри, кажется, предусмотрело все дипломатические тонкости и тенденции современного кинопроцесса, которые простому смертному и даже умудренному опытом критику малодоступны. Последний персонаж, возможно, ожидал, что главная награда будет присуждена финну Каурисмяки за его великолепно инсценированный и оригинальный фильм «Гавр», но она досталась Терренсу Малику за 2.5 часовое «Древо жизни», которое многие журналисты попросту проспали. Возможно, Малик так редко и долго снимает свои фильмы, что награду решили дать сейчас, пока еще жив, кто знает, когда выйдет его следующая картина. Поскольку героями кинопроизводства его фильмов оказались его продюсеры – шутка ли прождать 6 лет и потратить 150 млн. долларов – поэтому именно им и досталась честь забрать почетные трофеи вместо застенчивого и потому на церемонию не явившегося Малика.

Награждения актеров явились, пожалуй, самыми заслуженными. «Золотую пальмовую ветвь» за лучшую мужскую роль получил француз Жан Дюжарден за воплощение на экране «Артиста» немого кино. Лучшей актрисой была названа Кирстен Данст в «Меланхолии» - опального режиссера Ларса фон Триера. В отличие от датчанина, объявленного в Каннах после шумной пресс-конференции «персоной нон грата», его фильму была уготована лучшая судьба. Его не только не исключили из фестивальной программы, но и наградили главную героиню. А почему бы и нет? Данст не может отвечать за безрассудство режиссера. Во время получения награды она воскликнула: «Ну и неделька выдалась для меня в Каннах! Благодарю жюри, что оставили меня и фильм в конкурсе».



Кирстен Данст и Жан Дюжарден

Лучшим режиссером Николас Виндинг Рёфн за «Драйв». Датчанин по происхождению, он с восьмилетнего возраста проживает в США, где и выучился на лучших традициях фильмов Slasher – воплощать на экране, как прокалывают глотки, режут вену и выбивают мозги. В его картине молчаливый каскадер, влюбленный в официантку ресторана и жену уголовника, так мастерски демонстрирует свое искусство, что кровавый конец начинает вызывать удовольствие и смех, и веришь в то, что в каждом человеке живет садист.



Райан Гослинг и Николас Виндинг Рёфн

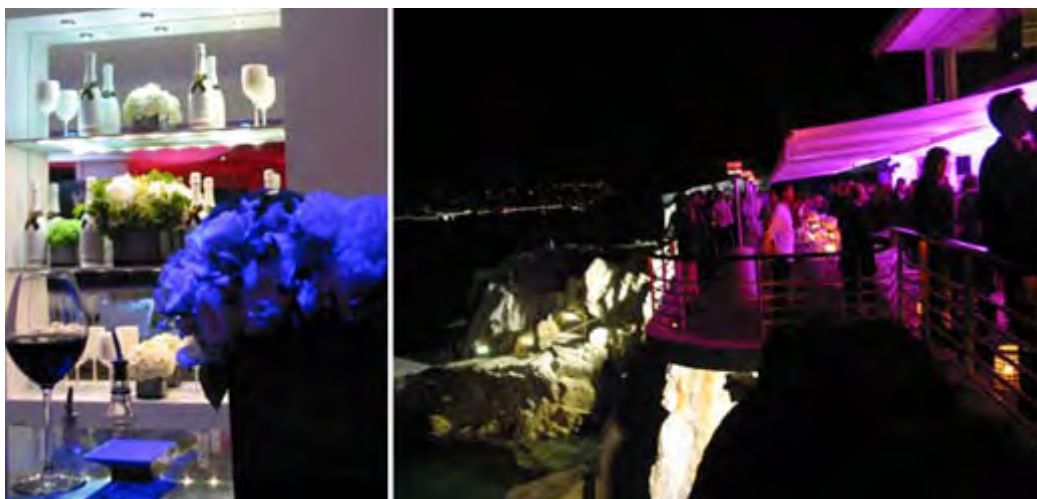
Остальные лауреаты были выбраны по принципу «равенства и братства» - немного Востока – приз турецкому режиссеру Нури Бильге Джейлану, чтобы не возникло подозрения, что в Каннах не жалуют новичков, немного дани социальному реализму – приз братьям Дарденн, немного женщинам – награда Майвен Ле Беско, не обошедшаяся без долгих и продолжительных слез – ожидаемой реакции «слабого пола».

Приятной новостью явилось награждение «Елены» Андрея Звягинцева. Российский режиссер поднимает важную тему социального неравенства в современной России и то, что разбогатевшей московской интеллигенции нужно опасаться опасных влечений к представителям других слоев населения. Иначе, история может повториться и тот «кто был ни чем, станет снова всем».

После «красного ковра» и торжественной церемонии жюри и приглашенные гости отправились на ужин, а затем вечеринку на пляже Majetic. Самым популярным напитком фестиваля стал Ice Impérial от Moët & Chandon. Это шампанское подавали с плавающими кусочками льда, ягодами клубники, малины и корками лимона. Именно с него начался и завершился прием.



Для поклонников моды фестиваль закончился на два дня раньше – торжественной вечеринкой (коктейль и ужин) – устроенной французским журналом ELLE и фирмой DIOR. На террасе исторического отеля Eden du Roc сервировали рыбные деликатесы и шоколадный десерт.



Венеция. Открытие.



[Татьяна Розенштейн](#) 02 сентября 2011

В день открытия 68-го Венецианского кинофестиваля остров Лидо покорила Джордж Клуни. После переезда Клуни в Италию, местный кинобизнес живет событиями вокруг этого персонажа, поэтому не удивляет оказанная ему честь, начать фестивальную программу.

31 августа на венецианском побережье выдался на редкость жаркий день. Не только потому, что открылся кинофестиваль и [по красному ковру прошли Джордж Клуни](#) со своей [съёмочной командой](#), в которой выделялась Мариса Томей (в желтом платье покроя 1970-х от Marios Schwab), [Диана Крюгер](#) (в нежно-розовом со стразами платье от Elie Saab Couture) и Бьянка Брандолини (в леопардовом творении своего друга Giambattista Valli) звезд. Но и потому, что показали интересные фильмы, а по всему острову устроили коктейли и празднества в честь дня открытия.



Поклонники и журналисты до поздней ночи ждут появления звезд на ковровой дорожке

Гвоздем программы стал политический триллер Джорджа Клуни "Мартовские иды", где он – уже в четвертый раз – выступил одновременно актером, сценаристом и режиссером. В фильме Клуни играет коррумпированного сенатора, который балатируется в президенты США и даже, несмотря на изнасилование несовершеннолетней практикантки, им становится. На вопрос, мечтает ли Клуни оставить кинобизнес, и уйти в политику – уж очень он увлекся этой темой в снятых им фильмах – и может быть даже выдвинуть себя в кандидаты на следующие президентские выборы, актер засомничал, что это место уже занято человеком

поумнее и поинтеллигентнее его самого, а именно, Бараком Обамой. И хотя Клуни явно наслаждался, изображая из себя политика, он считает, что в такое смутное время, как сейчас, небольшая радость управлять страной.

Он также признался, что роль сенатора Мориса, создана прямо до него. Непонятно, что имел в виду Клуни? То, что все политики уже давно стали актерами и во время своих предвыборных кампаний возят с собой не только целый штат помощников для связей с общественностью, но также личного стилиста и гримера? Или, может быть, Клуни посчитал, что все актеры давно стали политиками и отчаянно лгут, чтобы хоть как-то продержаться в кинобизнесе. Очевидно, что политика Голливуда напомнила режиссеру интриги Вашингтона, но чтобы не обострять отношений с американской киноиндустрией он назвал ее "детской вечеринкой при свечах" и подчеркнул, что показанное им отсутствие моральных принципов, можно обнаружить не только в Вашингтоне или Голливуде, но и там, где речь идет о власти и деньгах.



Кадр из фильма "Мартовские иды"

"Что такое правда в кино и как ее следует изображать?" - этими вопросами задался как ни странно представитель жанра документального кино – которое по сути должно изображать реальный мир – Виктор Косарковский. Он попытался доказать, что документалистика может быть не менее визуальной и романтической, чем художественный фильм. Только, увы, "Да здравствуют Антиподы" вызвал сдержанный интерес у зрителя, может быть потому что 105 минут "романтического репортажа" усыпили даже самых сознательных синеастов, а скорее, потому, что особое внимание к сельской жизни в "звездный" день открытия мало интересовал фестивальную публику.

Неожиданным, стало решение фестивальной комиссии, отдать дань жанру телесериала. И оно было встречено с энтузиазмом. Реакция не удивляет, если речь при этом идет о знаменитом НВО (кабельном телеканале), который создал такие хиты, как "Секс в большом городе" или "Клан Сопрано". В первый фестивальный день показали пять частей сериала "Милдрес Пирс", адаптацию романа 1940-х Джеймса Кейна, где в главной блистает оscarоносная Кэйт Уинслет. Она играет домохозяйку, которая пытается наладить жизнь свою и детей, после ухода мужа.

День завершился пышной вечеринкой. На пляже гостиницы Excelsior соорудили павильоны, оформленные экзотической растительностью, свечами и световыми инсталляциями художников.



Павильоны для вечеринки соорудили прямо на пляже 5-звездочного отеля Excelsior

Те, кто предпочитает одиночество компании 500 приглашенных гостей, могут уединиться на пляже

Гостей ждало кулинарное разнообразие – многочисленные вариации дичи, рыбы и мясных блюд. В десерте преобладали торты, которых было более 15 видов. Джорджу Клуни – известному любителю повеселиться – выстроили отдельный павильон, огороженный строгими итальянскими охранниками во фраках. Однако и здесь, изолированный в кругу своей съемочной труппы, он не унывал. Время от времени Клуни выбегал из павильона – к большой радости его итальянских поклонниц, которым удавалось преодолеть загорождения, чтобы сфотографироваться со звездой. Клуни не возражал.



Вечеринка на пляже отеля Excelsior

Венеция. Дань Аль Пачино.



[Татьяна Розенштейн](#)

06 сентября 2011

Каждый год художественный директор Марко Мюллер и фестивальныи спонсор – швейцарская марка часов Jaeger-LeCoultre – выбирают деятеля кино, которого награждают за особые достижения в кинематографе. Под "особыми" достижениями подразумевается способность показать кино в особом свете. На нынешнем Венецианском фестивале им стал актер театра и кино, режиссер Аль Пачино.

Итальянцы любят своих соотечественников, даже если они и бывшие. Поэтому целый день толпы восторженных поклонников "Майкла Корлеоне" (самой знаменитой роли [Аль Пачино](#)) – среди которых, забыв о всех приличиях, мелькали представители прессы, режиссеры, да и сами спонсоры – перемещались от фестивального дворца, к террасе гостиницы Эксельсиор, а от нее – к Казино, где актер и новоиспеченный режиссер проводил пресс-конференцию.

Дело в том, что в Венецию Пачино привез экспериментальный фильм "Саломея (Оскара) Уальда". Жанр этой ленты смешанный. В ленте показаны театральные постановки Саломеи, среди которых одна с участием самого Аль Пачино, то



документальные съемки про жизнь и смерть Оскара Уйальда, то размышления актера об искусстве и коммерции. Зрелище в целом довольно любопытное, но несущественное. Более важно, что в нем Пачино открывает "новую звезду" - Джессику Честейн. Эта рыжеволосая красавица с белоснежной кожей уже успела за свою короткую карьеру сыграть у Райфа Файнза и Терренса Малика. Однако, обнаружил ее именно Аль Пачино в съемках "Саломе". В них Джессика просто великолепна: Она кружится в бешеном демоническом танце, стильно обнажая свою грудь, и целует окровавленную голову Иоанна Крестителя. И даже если голова отделенная от тела всего лишь из силикона, а кровь на ней - краска, зрелище от этих сцен незабываемое.

Когда вечером, 4 сентября, Аль Пачино поднялся на сцену фестивального дворца и обратился к зрителям по-итальянски, местные жители поняли лишь фразу "Я – итальянец, какое это бедствие!". Почему это бедствие, никто так и не узнал. Дальнейшая речь Аль Пачино была непереводима. Дело в том, что его родители, выходцы из Сицилии, никогда не обучали своего ребенка родному языку. Они общались с ним на сицилийском диалекте того самого городка Корлеоне, откуда они родом и откуда происходит его знаменитый герой из "Крестного отца". Однако, при виде этого маленького сгорбленного и сморщенного человечка, ростом не более 160 см уходило на второй план, что Аль Пачино уже 71 год и руки его дрожат, а вспоминалось, что это великий художник, последователь школы Станиславского, который более 50 лет провел на сцене и воплотил перед камерой такие образы, как Тони Монтаны ("Лицо со шрамом"), Фрэнк Слейда ("Запах женщины") и, конечно, знаменитого Майкла Корлеоне ("Крестный отец").

Правда, что ему уже восьмой десяток забыл видимо и сам Аль Пачино. На награждение с ним явилась его новая подруга, 31-летняя аргентинка Люсия Соль. После торжественной церемонии избранные гости отправились в Паллацино Грасси, маленький дворец в Венеции, ресторан которого оформил знаменитый дизайнер Филипп Старк с стиле элитного нью-йоркского клуба "Бунгало 8" (помните Керри Брэдшоу из "Секса в большом городе", которая оставляет своего друга Эйдана Шоу дома, а сама отправляется в "Бунгало 8"?). Кроме Аль Пачино и его свиты, сюда явились также некоторые представители кинобизнеса, например, продюсеры-братья Вайнштейн. Правда эти сноровистые дельцы не интересовались Аль Пачино. Их акулья интуиция, видимо, подсказывала, что будущее 71-летнего старичка ограничиться почиванием на лаврах прошлого. Вайнштейны явились на вечеринку из-за 30-летней красавицы Честейн, от которой не отходили ни на шаг, видимо, уговаривая поучаствовать в своем проекте. Сам же Аль Пачино, словно чувствуя подступившую старость, разыгрывал из себя младенца, чему-то жалуясь у меня за спиной своей



молодой подруге. Та же охотно взяла на себя функции мамыши, то и дело уговаривая своего престарелого любовника: "Дорогуша, ты уже ел этот бифштекс?", "Детка, этот напиток тебе не следует употреблять".



Часы фирмы Jaeger-LeCoultre Reverso for Emergency

Немаловажную функцию в торжественном приеме гостей сыграли часики фирмы Jaeger-LeCoultre Reverso for Emergency, которые красовались на запястьях знаменитых гостей. Reverso – потому что у этой модели, которой исполнилось 80 лет, вращается циферблат, а for Emergency – потому что на другой стороне часов мерцает маленькое сердечко, выгравированное в честь благотворительной акции швейцарской мануфактуры. Она станет спонсором 10 сердечных операций (поскольку продолжительность фестиваля 10 дней) в кардиологическом центре в Судане. Деньги на операции предполагается получить с четырех экземпляров часов, которые в Венеции носили знаменитости, и которые будут продаваться с аукциона (в интернете). Шансы на приобретения у всех равные. Стартовая цена 3000 евро.

Венеция: Майкл Фассбендер



[Татьяна Розенштейн](#) 07 сентября 2011

Он красив, элегантен и очень похож на актера Юэна МакГрегора. Правда наш персонаж – немецко-ирландского происхождения. А еще он умеет потрясающе играть.

Речь идет о Майкле Фассбендере, актерский путь которого – в отличие от того же МакГрегора – начался с тернистого восхождения. В долгих перерывах между ролями ему приходилось подрабатывать грузчиком. А первый настоящий шанс ему дал британец Стив МакКвин – такой же строптивый и талантливый – как и его подопечный и потому известный не только, как режиссер, но и знаменитый художник. В своем дебютном фильме "Голод" МакКвин снял Фассбендера в роли ирландского политзаключенного Бобби Сэндса, который погибает в тюрьме в результате голодовки. Для этой роли Фассбендер похудел и доказал, что для хорошей роли он готов на все: даже быть непривлекательным. Картину МакКвина наградили "золотой камерой" на Международном Каннском кинофестивале. Фассбендер тоже не остался без внимания – его пригласил Квентин Тарантино на роль в "Бесславных ублюдках". После этого Фассбендер снялся в "Людах Икс" и "300 спартанцах".

На нынешнем Венецианском кинофестивале Майкл Фассбендер предстал в двух совершенно разных по характеру проектах. У Дэвида Кроненберга в "Опасном методе" он – знаменитый философ и психолог Карл Юнг. Во второй работе "Стыд" снова у Стива МакКвина Фассбендер играет одержимого сексом холостяка.





К молодому терапевту Карлу Юнгу ("Опасный метод") в его швейцарскую клинику привозят российскую красавицу еврейского происхождения по имени Сабина Шпильрейн ([Кира Найтли](#)), которая страдает тяжелой формой истерии, спровоцированной у нее суровым и избивавшим ее отцом. В результате в девушке развивается мазохизм и побои доставляют ей удовольствие. В начале 1920-х годов процедуры в психиатрических клиниках ограничивались лишь связыванием пациента, подачей ему лекарств и водными процедурами. Юнг решает применить новый метод – разговоров с пациентом. В результате он и Сабина договариваются до того, что у них начинается роман, который женатому и благопорядочному Юнгу совсем не к стати. Сабина покидает Юнга и отправляется к Фрейду ([Вигго Мортенсен](#)) в Вену, чтобы брать у него уроки и самой стать психотерапевтом. Юнг пожизненно остается с надломленной психикой, которая, однако, не мешает пережить ему и Фрейда, и свою жену, и Сабину (расстрелянную нацистами в России во время Второй Мировой войны).





Кадр из фильма "Опасный метод"

Фассбендер в роли Юнга олицетворяет само благонравие и благородство, что вызывает к нему крайнее симпатии зрителя. Но как бы в подтверждение своего имиджа *enfant terrible* в своей второй роли в фильме МакКвина "Стыд" он полностью перевоплощается. Здесь он играет холостяка Брэндона, проживающего в наше время в Нью-Йорке, который маниакально экспериментирует со своим телом: он мастурбирует, приглашает девушек – по одной и в группах – на дом, упражняется с ними на улицах, целуется в свинг-клубах с юношами и, вообще, половину фильма проводит нагишом так, что в памяти четко остаются воспоминания не только о проникновенных голубых глазах Фассбендера, но и о его стройных формах. Благочестивым и консервативным итальянцам подобные реалии совсем не понравились. В итальянской прессе все еще любят изобразить драматическую и всепоглощающую любовь, а тут вам – голый секс. После просмотра зрители безжалостно освистали фильм, а в прессе уже появились первые нападки на режиссера. Более прогрессивные зрители – в основном англоамериканского происхождения – которые хорошо знакомы с тем, как тяжела жизнь холостяков и одиночек в метрополиях, типа Лондона и Нью-Йорка, назвали



*Кадр из
фильма
"Стыд"*

фильм шедевром.

После такого насыщенного показа захотелось на практике насладиться холостятской жизнью. К счастью такой случай предоставился. Студия Constantin и его шеф Мартин Мошкович праздновали в эти дни успехи немецких продюсеров, фильмы "Три мушкетера" с Орландо Блумом и "Бог резни" культового режиссера Романа Поланского. По случаю на террасе старинного отеля "Даниэли" была устроена шумная вечеринка. Фирменным напитком стали коктейли, смешанные с – как утверждали брошюры – лучшей водкой в мире "Русский Стандарт". Самым изысканным оказалось сочетание водки с морковно-апельсиновым соком, а также с мякотью дыни,



Вечеринка в отеле "Даниэли"

пропитанной перцем. Самым популярным блюдом – конское карпаччо. На десерт подавали "панна-котту" – знаменитое итальянское молочное желе – в скорлупе из-под яиц.